Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 316**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Октябрьская, 23

Тел/факс (343) 266-03-07

**Родительская конференция.**

**«Психоэмоциональное здоровье дошкольника».**

**Секция 1.**

**Развитие графомоторного навыка у детей.**

**Составитель:**

**учитель-логопед Сороковская Т. К.,**

**высшая квалификационная категория**

К важному параметру школь­ной зрелости относится уровень развития моторики кисти веду­щей руки, определяющей ско­рость и легкость формирования навыка письма. Способность к рисованию и копированию даст ребенку возможность быстрее освоиться с письмом. В иссле­дованиях психопатологов боль­шое внимание уделяется вопро­су о том, является ли развитие моторики ребенка следствием естественного созревания соот­ветствующих структур или же это результат научения? Было выяснено, что и созревание и научение — факторы, в равной мере необходимые для форми­рования моторики пальцев рук. Кроме того, известна тесная связь между координацией тон­ких движений пальцев рук и речью. Исследования профессо­ра М.М. Кольцовой показали, что речевая деятельность детей частично развивается и под вли­янием импульсов, поступаю­щих от пальцев рук. Наблюдая детей в возрасте 10—12 мес, она установила, что их речь, об­разно говоря, находится на кон­чике пальцев, поэтому трени­ровать их надо уже с б-месячного возраста ребёнка. Далее рассмотрим возрастные особенности овладения детьми мо­торными и графическими на­выками.

**Возрастные особенности развития графомоторного навыка**

**1,5—2 года**

Малыш крепко зажимает карандаш в ладони, что очень ограничивает его движения. Он еще не пытается изобра­зить что-то определенное, про­сто получает радость от само­го процесса.

**2—3 года**

Как правило, держит каран­даш сверху, зажимая его в ла­дони, движения еще спонтан­ные, почти не ограничиваются.

**3—3,5 года**

Линии становятся более оп­ределенными, менее разбро­санными и не повторяются бессмысленно. Увеличивается координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются ими­тационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много.

**3,5—4 года**

Умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать протяжен­ность линий и рисовать их от­носительно параллельными.

**5 лет**

Хорошо выполняет гори­зонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничи­вать длину штриха, делать ли­нии более ровными, четкими, правильно удерживая каран­даш или ручку.

Выполняет вертикальные, горизонтальные и цикличес­кие движения, пытается пи­сать буквы.

**6—7 лет**

Хорошо копирует простей­шие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропор­ции. Штрихи становятся бо­лее четкими, и ровными, ова­лы завершенными. Фактичес­ки в этом возрасте доступны: любые графические движе­ния, штрихи и линии.

Сформированность мелкой моторики ребенка можно понаб­людать при рисовании или закрашивании. Если он постоян­но переворачивает лист, не мо­жет менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уро­вень развития мелкой моторики недостаточный и необходима со­ответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным. Следует обращать внимание на такие ошибки:

- невозможность пересчитать пальцы: пропуск то одного, то другого пальца;

лиш­ние движения на другой руке, ноге (синкинезии); при пересче­те пальцев на обеих руках асинхронность движений, пропуски пальцев, возвраты;

- медленное выполнение отстукивания рит­мов;

 - при выполнении проб — повышенный мышечный тонус, резкость движений; в пробах на имитацию — отсутствие плав­ности движений, точности вы­полнений.

Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений ки­стей и пальцев рук, т.е. форми­рование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. Тре­нировать пальцы рук можно, применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вы­шивание, застегивание пуговиц. К сожалению, моторная нелов­кость при выполнении манипуляторных действий, трудности и неудачи в овладении ими вы­нуждают ребенка избегать слож­ных действий. Поэтому платье с мелкими пуговицами «не нра­вится», новый конструктор «со­всем неинтересный, лучше по­играю с машинками», вязать, лепить, конструировать «неин­тересно, не хочется».

*Существуют специальные игры для развития пальцев*

(«Гребешок», «Царапка», «Ле­сенка»), пальчиковые (имита­ция животных, людей, пред­метов), театр теней.

 Особого внимания заслуживают графи­ческие *движения.* Нелюбовь к рисованию — один из показа­телей нарушения развития тонко координированных дви-жений. Рисование, как и письмо, — сложное инстру­ментальное действие: ведь дви­жения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированны действия пальцев, кис­ти, руки, туловища, если ре­бенок может управлять ими.

 В возрасте 6—7 лет, органи­зуя различные виды деятель­ности, систематически приме­няя тренировочные упражне­ния, ребенок может достичь хороших результатов в разви­тии моторики кисти.

*Для развития графическо­го навыка следует использо­вать:*

- графический диктант;

- рисование линий: прямые и фигурные дорожки;

- рисование по точкам, контурам, клеточкам;

- штриховки с различным направлением движения руки,

- силуэтные штриховки.

Развитию мелкой моторики рук помогает:

- пальчиковая гимнастика;

- упражнения на освоение предметных действий.

Выполняя различные виды заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучать ре­бенка правильным приемам действия:

- вести линию сверху вниз и слева направо,

- выпол­нять линии различной толщи­ны и формы,

- штриховать ров­но и без пробелов, не выезжая за контур.

*В 6—7 лет ребенок должен выполнять следующие виды штриховок:*

- прямые вер­тикальные (сверху вниз),

- го­ризонтальные (слева направо),

- наклонные,

- клубочками (кру­говыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити),

- полу­кругами (чешуя рыбы, чере­пица крыши),

- крупными пе­тельками.

Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ло­маные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении зада­ния нельзя менять положение листа или тетради.

Следует об­ращать внимание на правиль­ность посадки за столом и вы­полнять сначала простые зада­ния, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15—20 мин. После этого обязательно следует, сделать пе­рерыв, во время которого мож­но выполнить пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных дей­ствий. Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо.