

## Консультация для родителей

### «Музыкальное развитие для детей раннего дошкольного возраста»

**Ранний возраст** – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребенка.

Психологи отмечают значение потребности у детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности вызывает у ребенка интерес к окружающему миру. Двигательная активность способствует быстрому физическому и умственному развитию детей раннего возраста.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно. Ранний возраст - это когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка. Именно в раннем возрасте начинают формироваться **основы общей музыкальности** :

- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;
- музыкально-сенсорные способности, на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

Виды детской музыкальной деятельности :

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально - ритмичная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Овладение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми раннего возраста на основе подражания. Дети привыкают выполнять

задания по показу и по словесным указаниям педагога. Разучивает стихи и песни, доступные детям по содержанию, ярко контрастные по характеру, в них имеются повторяющиеся слова, что позволяет стимулировать у детей звукоподражание взрослому.

Прислушиваясь к звучанию различных музыкальных инструментов, дети учатся различать звуки по тембру и высоте (колокольчики, погремушки, бубен, барабан.) Развитию музыкальных способностей у детей раннего возраста способствует наличие в группе музыкального уголка. Музыкальные проявления у детей третьего года жизни связаны с развитием восприятия окружающего мира, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Под плясовую мелодию ребенок показывает ручки, ножки, учится топать, начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные упражнения с предметами. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится, приседает под звуки музыки.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств, предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно действенного мышления к наглядно образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут с помощью взрослого спеть маленькую песенку; они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать, двигаться, играть.

Дети раннего возраста стремятся к самостоятельности (третий год жизни, функция речи расширяется, она становится средством общения не только с взрослыми, но и с детьми).

**Необходимо: поддерживать стремление ребенка** активно вступать в общение всеми доступными для него неречевыми и речевыми средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться. Выражая свои желания, чувства, мысли, поощрять интересы малыша к делам сверстников, желание делиться с ними впечатлениями, сопровождать речью игровые действия, отношение к происходящему.

Побуждать детей использовать слова для обозначения предметов, их действий и качеств. Обогащать словарь названиями животных и их детенышей, звуками природы (ветер завывает, листья шуршат), названиями музыкальных инструментов. В играх учить детей соотносить словесное обозначение действий с собственными движениями и действиями игрушек.

Упражнять в правильном произношении гласных и согласных звуков. Поддерживать самостоятельные игры со звуком в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий. Учить узнавать персонажи по звукоподражанию.

Приобщение детей к миру музыки является важным средством его полноценного развития, что в свою очередь благоприятно отразится не только на его способностях (музыкальных, интеллектуальных, творческих, но и поможет каждому ребенку стать в будущем гармоничной и счастливой личностью.

Музыка имеет особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений. «Музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души, и что хочет быть высказано» — писал П. И. Чайковский. Гармоничность музыкального влияния на формирование личности детей, достигается тогда, когда используется все формы

Музыка положительно влияет на развитие нервной системы детей. Дети любят петь и подпевать, они любят слушать музыку и получать от этого удовольствие, ведь с помощью звука можно выразить разные эмоции: радость, грусть, тревогу, любовь. Музыка должна стать радостью повседневной жизни ребенка. Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослыми, которое включается в различные моменты деятельности детей, колыбельные перед сном, потешки, приговорки во время купания и игры для развлечений; протяжные и лирические песни во время ручного труда, хороводные на прогулке, календарные на праздниках.

### **Музыкальное воспитание и приобщение к музыке.**

Основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста :

1) создать благоприятную, радостную атмосферу, которая будет побуждать детей к музыкальной активности, уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке.

2) различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память и слух.

Формирование активности в музыкальной деятельности это основная задача воспитания детей этого возраста. Музыкальное воспитание детей от 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них, очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Приобщение детей раннего возраста к музыке, происходит постепенно:

Музыка должна быть интересна детям, достаточно

разнообразной по характеру, ладу, тембру, темпу, яркой художественной, запоминающейся;

Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций незаконченных музыкальных фраз;

Подходит музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания;

Музыка не должна быть фоном для самостоятельных игр детей. В лучшем случае дети ее просто перестанут замечать, а в худшем она вызовет переутомление, что отразится на их поведении.

Для развития и восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты, народную музыку, песни в исполнении детского хора, короткие инструментальные пьесы. Музыкальные фрагменты на начальном этапе обучения могут состоять буквально из нескольких фраз, звучащих 20 - 30 секунд;

Чтобы дети могли сосредоточить свое внимание на музыке, нужно сказать: «Сейчас будет музыка! Красивая!» Музыка должна звучать негромко. Во время звучания музыкального фрагмента не стоит разговаривать с детьми, лучше общаться с ними только мимикой, взглядом, ритмичными движениями, выражая свое отношение к музыке. Дети раннего возраста, двигательно- активны. Они не в состоянии длительное время находится в не подвижности, сосредоточенности. Чтобы продлить время восприятия музыки, надо включать в игру движения, которые соответствуют характеру музыкального произведения. Это могут быть покачивания, движения рук и корпуса с предметами и без них. Слушать музыкальный фрагмент нужно до тех пор, пока у детей сохраняется внимание, но не следует прерывать музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если кто-то из детей отвлекся. После того как музыкальный фрагмент закончился, надо поделиться с детьми своими эмоциональными впечатлениями и, если дети не устали, можно продолжить слушание.

Таким образом, в игровой форме можно приобщить детей к музыкальной культуре, привить интерес и любовь к ней, развить эмоциональную отзывчивость на музыку, сформировать эмоционально положительное и дифференцированное отношение к разной музыке, что послужит основой для развития музыкального вкуса. Помимо слушания музыки и движений под нее в аудиозаписи, огромное значение, как для музыкального, так и для общего развития ребенка имеет слушание детских песен: таких как народные, лирические, плясовые, колыбельные, популярные детские песни и др. Развивая восприятие музыки у детей, мы способствуем формированию интереса и любви к ней. Музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, развитию музыкальных способностей, а также внимания.

### **Роль и виды музыкальных игр и игрушек.**

В качестве первых музыкальных инструментов для детей в возрасте около года, хорошо подходят звучащие шары. Любые шары с различным наполнителем. Для маленьких детей звучание таких шариков должно ярко различаться по тону и громкости звука.

Чтобы стучать, уже годовалому ребёнку подойдет небольшой барабан. Хорошо, если к барабану подобрать подходящие палочки - стучать не только ладошкой, но и разными предметами – веселый эксперимент, к тому же полезный для развития моторики ребенка.

Не меньший интерес представляет для детей колокольчик или бубенчик. Мелодичный звон очень нравится деткам, тем более, если эта игрушка выглядит как веселый Петрушка.

С 2,5 лет к барабану можно присоединить бубен. Эта музыкальная игрушка хороша для развития внимания : два способа извлечения звука, сосредоточенные в одном инструменте, требуют от детей навыка быстрого переключения.

Кастаньеты и всевозможные «хлопушки» тренируют моторику кисти, а также позволяет использовать их в обычной сюжетной игре.

Порадует ребенка и свистулька или дудочка. Для детей раннего возраста особенно хороши ярко-раскрашенные народные игрушки, изображающие птичек, барашков, лошадей и пр.

Так же должен быть в арсенале ксилофон или металлофон. Эти игрушки открывают широкие возможности для музыкального экспериментирования и сюжетной игры.

Игры с музыкальными игрушками не только доставляют детям большую радость, но и очень полезны. Звучащие игрушки отражают действия детей, являясь для них своеобразным зеркалом, это способствует развитию самосознания. Кроме того, играя с такими игрушками, малыши учатся слушать и слышать, а еще соотносить собственные действия с их результатом, что способствует развитию моторной координации и общему физическому развитию.

Простое экспериментирование с музыкальными игрушками с малышами от 1,5 лет можно дополнять стишками, акцентирующими внимание детей на извлекаемых звуках. Что-нибудь, вроде бум-бум, барабан и динь-динь, колокольчик. Различение звуков, их повторение является важным элементом развития речи.

Хорошо играть в колокольчик или со звенящими шарами в группе детей от 2-х лет Игры можно организовать на полу, на матах, или на стульчиках, поставив их в кружок.

Детям, около трех лет, будут интересны задания по подбору пары. Можно использовать специальные наборы звучащих шаров или, например, пары бубенчиков разного размера.

### **Музыкальные игры :**

Для детей раннего возраста очень важна эмоциональная сфера, поэтому лучшим видом деятельности для развития музыкальных способностей являются музыкальные игры, ведь для детей ничего не может быть интереснее, чем игра. Например: «веселый бубен», «угадай что звучит», хороводные игры, «надень шляпу», «замри», «кошки- мышки», «чей колокольчик».

Игры на музыкальных инструментах. В каждой группе должен быть музыкальный уголок, в котором находятся: бубны, погремушки, металлофоны, детское пианино, аккордеон, неваляшка, губная гармошка, дудочки, молоточки-пищалки, бубенчики, маракасы. Все это детям необходимо

для усвоения звучания разнообразных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте. Что воспитывает у детей слуховую сосредоточенность и развитие моторики рук.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Разнообразные движения по одному, с воспитателем, в парах. Что способствует запоминанию, детьми определённых движений, связанных с музыкой и ярким, положительным эмоциями.

#### **Песенки- инсценировки**

Как и пальчиковые игры, они развивают моторику. Как мелкую, так и общую. Кроме того, они способствуют развитию внимания детей, помогают активизировать речь ребенка, развивают память и воображение.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками.

Игра поднимает настроение, делает жизнь детей полной, удовлетворяет их потребность в активной деятельности.

Игра в соединении с музыкой – поистине золотое соединение, дающее огромные возможности для раннего музыкального развития и обучения детей.

В танцевальной деятельности: вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногой, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске по одному, в паре со взрослым, или сверстником;

В игровой деятельности заинтересовать простыми игровыми приемами. Содействовать элементарным музыкально – творческим проявлениям

Игры, развивающие восприятие музыки. С помощью классических и народных музыкальных произведений помогут вызвать у ребенка интерес к музыке, сформировать эмоционально – положительное отношение к ней.